

Jaarverslag 2025

Stichting Annatheater



Voorwoord bestuur

In 2025 is toegewerkt naar de overdracht van de exploitatie en het beheer van het Annatheater van oprichters en eigenaren Lavinia Germano en Vincent van Ojen naar Stichting Annatheater. De oprichters van het theater en eigenaren van het gebouw, Lavinia Germano en Vincent van Ojen, hebben 23 jaar op een geweldige manier leiding gegeven aan het Annatheater.

In 2025 is er structureel contact geweest met de wethouder Cultuur Marita van Lierop en haar afdeling cultuur, over de gewenste koerswijzigingen in relatie tot meer structurele financiering. Deze gesprekken verliepen zeer constructief en hadden een positief resultaat tot gevolg: de gemeentelijke erkenning van het Annatheater als onmisbare plek voor talentontwikkeling in Helmond.

Het Meerjaren Beleidsplan 2025-2028 is op basis van de vereisten op het gebied van governance geactualiseerd. Dit leidde tot de definitieve toezegging van substantiële gemeentelijke subsidies voor de jaren 2025 en 2026, waarmee Stichting Annatheater kan werken aan het uitvoeren van alle actiepunten uit het plan. Een mooi toekomstperspectief!

Voor een daadwerkelijk toekomstbestendige organisatie was het nodig dat er goed werd nagedacht over de aansturing van het team en de dagelijkse leiding van de organisatie. In nauw overleg met Gemeente Helmond werkte het bestuur van stichting Annatheater met de eigenaren aan een toekomstbestendige constructie voor de exploitatie en het beheer van het theater. Met ondersteuning van adviseur Paul Cornelissen hebben de eigenaren en de Stichting duurzame afspraken vastgelegd in een huurovereenkomst. Stichting Annatheater is per 31-12-2025 verantwoordelijk voor het beheer van het gebouw en de aansturing van de medewerkers. Daarvoor is een nieuwe overeenkomst met de eigenaren opgesteld die op 30 december 2025 feestelijk is ondertekend. Tevens werden de statuten gewijzigd om beter aan te sluiten bij de huidige doelen en werkwijze van de stichting.

Stichting Annatheater heeft Kim van Zwietering als zakelijk leider en Sophie van Krieken als productie leider aangesteld. Lavinia Germano blijft betrokken als theaterdocent en regisseur.

Het bestuur van Stichting Annatheater is blij met deze belangrijke ontwikkeling, die mede mogelijk is gemaakt door het vertrouwen dat de gemeente heeft in de organisatie. Het bestuur: *“Deze volgende fase bouwt voort op het belangrijke werk dat Lavinia en Vincent de afgelopen jaren hebben verricht. We zijn hen daar zeer erkentelijk voor. In hun nieuwe rol blijven ze gelukkig aan het theater verbonden. Helmond verdient een plek waar nieuw talent kan opbloeien en waar mooie verrassende producties ontstaan, in samenwerking met de culturele partners, het onderwijs en maatschappelijke instellingen. En met een warm hart voor Helmonders van alle leeftijden die theater willen ontdekken en maken.”*

De gemeente is overtuigd van de kracht en de belangrijke functie die het Annatheater vervult in de Helmondse culturele infrastructuur. De subsidies die voor 2025 en 2026 zijn verstrekt, benadrukken dit belang.

Helmond, februari 2026 | Het bestuur van Stichting Annatheater

Inhoudsopgave

Jaarverslag 2025	1
Stichting Annatheater	1
Voorwoord bestuur	2
Terugblik activiteiten 2025	4
Bezoekers	4
Duiding bij de onbetaalde bezoekers	4
Verschil bezoekers cijfers ten opzichte van 2024	4
Jeugdtheaterschool	4
Samenwerking Stichting Leergeld	5
Activiteiten	5
Cijfers	5
Februari: nieuwe activiteiten in het Annatheater	6
Mei: Anna Presenteert	6
Juni: Anna Film	6
Augustus: Op de planken met Anna	6
September: Productiegroep	7
Oktober: Anna mode: 4e Kledingruil	9
Niet alles was succesvol	9
Educatie	9
Organisatie	10
Bestuur	10
Productieteam	10
Vrijwilligers	11
Netwerk	11
Vooruitblik 2026	12

Terugblik activiteiten 2025

Bezoekers

In 2025 zette 5560 keer iemand een stap over de drempel van het Annatheater. Waarvan 1518 bezoekers betaalden voor de toegang van een voorstelling. In de loop van 2025 hebben we in ons kaartverkoopsysteem een verandering doorgevoerd waarbij we bezoekers vragen om een kaartje te kopen op basis van hun leeftijd. Hierdoor kunnen we in de toekomst een beter beeld schetsen van de leeftijdsverdeling van onze bezoekers.

Duiding bij de onbetaalde bezoekers

De leerlingen van de jeugdtheaterschool betalen uiteraard contributie. De leerlingen worden op terugkerende basis geteld, maar worden niet geteld als betalende bezoekers.

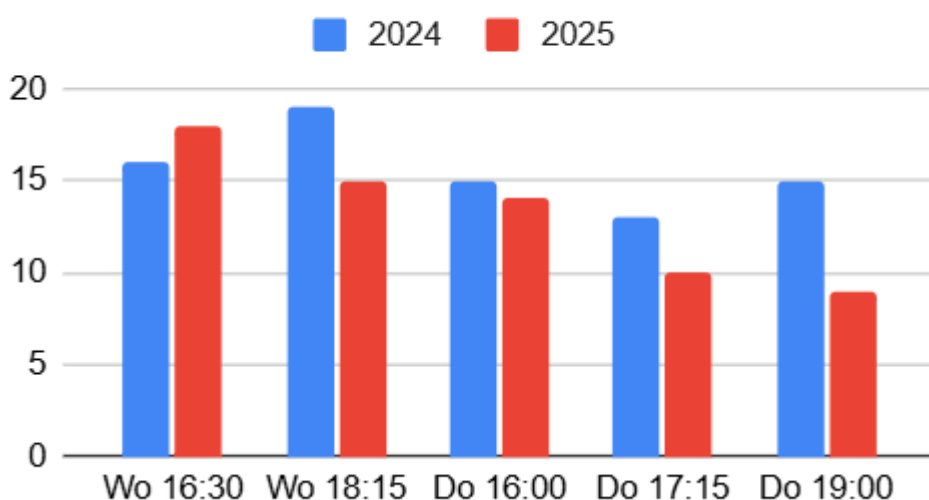
Verschil bezoekers cijfers ten opzichte van 2024

In 2024 telden we voor de jonge leerlingen van onze jeugdtheaterschool telkens een volwassene extra omdat ouders de laatste 5 minuten van de les welkom zijn bij de les én dus ook in het theater binnenkomen. Per 2025 tellen we de ouders niet meer mee omdat het discutabel is in hoeverre zij een echte bezoeker van het Annatheater zijn.

Jeugdtheaterschool

2025 begon sterk met 66 leerlingen (2024 eind van het seizoen: 78). We zagen bij een aantal groepen wat minder leerlingen dan in 2024. Maar elke groep bestond uit tenminste 10 leerlingen.

Leerlingen Jeugdtheaterschool



Februari: nieuwe activiteiten in het Annatheater

In 2025 deden we voor de eerste keer (sinds lange tijd) weer mee met Gluren bij de Buren. We ontvingen twee artiesten: een koor en een kleinkunst duo. We ontvingen 165 bezoekers verdeeld over 6 voorstellingen. Alle voorstellingen waren goed bezocht en gevoelsmatig vol.



Sfeerimpressie Gluren bij de Buren 2025

Mei: Anna Presenteert

Van januari tot en met mei werd met de leerlingen gewerkt aan voorstellingen zoals Assepoester, Roodkapje en Hades en Persephone. Tijdens Anna Presenteert (jaarlijks in mei/juni) lieten de leerlingen zien waar ze het afgelopen (half)jaar aan hebben gewerkt. In totaal ontvingen we 437 bezoekers verdeeld over 4 voorstellingen.

Juni: Anna Film

In 2025 organiseerden we in samenwerking met CultuurContact opnieuw een Korte Filmworkshop onder leiding van de Helmondse filmmaker Pim Hegeman. Pim maakte met een groep jongeren een korte (vampieren)film. Deze film werd vertoond tijdens een filmavond waarbij ook andere lokale filmmakers werden uitgenodigd om hun werk te laten zien. De avond was wederom goed bezocht en resulteerde in nieuwe verbindingen tussen Helmondse filmmakers.

Augustus: Op de planken met Anna

In augustus organiseerden we wederom Op de planken met Anna. Een project waarbij kinderen aan het eind van de zomervakantie in 2 dagen een voorstelling maken. Voor dit project ontvingen we een bijdrage van CultuurContact. Met 15 kinderen en jongeren maakten we een theatervoorstelling. Een deel van de deelnemers speelt al via onze jeugdtheaterschool, maar er haakten ook nieuwe kinderen aan bij deze 2 daagse voorstelling.

September: Productiegroep

De productiegroep werkte dit jaar aan de voorstelling *As You Like It*. Met een groep van 9 leerlingen, waaronder twee stagiaires van de opleiding Artiest van het Koning Willem I college in Den Bosch, werd gewerkt aan een volledige theatervoorstelling. Voor veel van de spelers was *As You Like It* een kennismaking met een van de bekendste toneelschrijvers ter wereld: Shakespeare.

“
**Shakespeare in een
moderne taal. Een
genot om naar te
kijken en luisteren.**
We like it.
”

“
**"Wat een heerlijke
voorstelling! Ik geniet
enorm van het
spelplezier van de
spelers. Het is een
prachtig decor!"**
”

Deze voorstelling speelde 6 keer voor in totaal 441 bezoekers. Veel bezoekers waren familie en vrienden van de spelers. Daarnaast ontvingen we theaterminnend publiek uit onder andere Best, Eindhoven, Bakel, Gemert, Deurne en andere omliggende dorpen. Onder de bezoekers waren ook circa 70 middelbare scholieren van het Carolus Borromeus college uit Helmond. In tegenstelling tot 2024 organiseerden we deze keer geen éxtra voorstelling voor deze groep, maar werden de leerlingen verdeeld in 2 groepen en bezochten zij de reguliere voorstellingen op de vrijdagavonden.

Uit het CKV verslag van één van de leerlingen: "Wat ik leuk vond, was dat de spelers allemaal jongeren waren, ongeveer van mijn eigen leeftijd. Daardoor voelde het veel herkenbaarder dan een professionele versie met volwassenen.

De manier waarop ze speelden was heel energiek en vol humor, maar soms ook serieus. Ook de kostuums waren creatief gedaan, een mix van moderne kleding met klassieke details, waardoor het verhaal niet ouderwets aanvoelde. Het decor was vrij simpel, maar slim gebruikt.

Wat ik bijzonder vond, was dat de regisseur het oude Engelse stuk in een soort hedendaagse context had gezet. Er zaten grapjes in over dingen die jongeren nu meemaken, zoals sociale media en identiteit. Daardoor begreep ik de boodschap veel beter: dat liefde ingewikkeld en soms verwarrend is, maar ook iets heel moois."



stichting
annatheater



Oktober: Anna mode: 4e Kledingruil

In 2025 organiseerden we, in samenwerking met Bibliotheek Helmond Peel en Stichting Kringloopwinkel Helmond drie maal een kledingruil. In januari en oktober vond de ruil plaats in de bibliotheek, in mei organiseerden we een ruil in de foyer van het Annatheater.

Niet alles was succesvol

Het is in 2025 helaas niet gelukt om een jongeren voorstelling te realiseren in het kader van het landelijke project Theater na de Dam. We hadden wel een financiële toezegging gekregen vanuit de organisatie, maar vonden niet op tijd een theatermaker die het project kon dragen. Daarnaast was er een gebrek aan productionele kracht, wat ons heeft doen besluiten om dit project in 2025 niet te laten plaatsvinden. We hebben het voornemen uitgesproken om in 2026 wederom te pogen om het te laten plaatsvinden. Vanuit Theater na de Dam hebben we wederom een toezegging gekregen voor een bijdrage én eind december ontvingen we het heugelijke nieuws dat we ook mogen rekenen op een bijdrage voor dit project vanuit Rotary Helmond. Deze bijdrage zullen we in januari 2026 tijdens het feestelijke nieuwjaarsconcert in ontvangst mogen nemen.

Educatie

In 2025 ontvingen we weer diverse scholen voor educatieve projecten. We ontvingen onder andere:

- leerlingen van het Jan van Brabant College. Zij maakten als onderdeel van het vak CKV in één dag een voorstelling
- Leerlingen van diverse middelbare scholen tijdens de WAH?! Cultuurweek in april. Wij boden workshops stagefighting aan en presenteerden de jongerenproductie "BANG" van de Gestampde Meisjes.
- Leerlingen van het Taalbrug College uit Eindhoven voor een workshop Theater en Techniek.

De educatieprogramma's van het Annatheater sluiten niet alleen aan bij kunst en cultuurvakken, maar dragen ook bij aan de ontwikkeling van het wereldburgerschap van leerlingen.

Organisatie

Na een aantal jaar intensief overleg zijn tussen oprichters van het Annatheater, bestuur Stichting Annatheater en gemeente Helmond werden eind 2025 tijdens een feestelijke bijeenkomst een aantal documenten ondertekend. Oprichters van het theater en eigenaren van het gebouw, Lavínia Germano en Vincent van Ojen, hebben 23 jaar op een geweldige manier leidinggegeven aan het Annatheater. Met de ondertekening komt een eind aan een periode van onduidelijkheid en onzekerheid en dragen zij de exploitatie en leiding over aan Stichting Annatheater.

Met hulp van adviseur Paul Cornelissen wisten eigenaren en Stichting de voorgenomen afspraken vast te leggen in een huurovereenkomst.



Tijdens deze bijeenkomst zijn eveneens de opdrachtovereenkomsten voor 2026 getekend met Kim van Zwietering (zakelijk leider), Lavinia Germano (Theaterdocent) en Sophie van Krieken (productieleider).

De subsidies van de gemeente, en van andere subsidiegevers, worden per kalenderjaar toegekend en uitbetaald. Het theaterseizoen, inclusief het lesseizoen van de Jeugdtheaterschool loopt van augustus tot juli van het volgende jaar. In het geval dat er geen nieuwe subsidie voor het volgende jaar wordt verkregen, bestaat er een risico dat de continuïteit van het les- en theaterseizoen in de tweede helft niet voldoende gefinancierd kan worden. Deze situatie vindt het bestuur van de stichting niet acceptabel gezien de aangegane verplichtingen tegenover de leerlingen als ook de docenten en andere medewerkers. Daarom heeft het bestuur besloten om voor dit risico een bedrijfscontinuïteitsreserve van €50,000 aan te houden.

Bestuur

In 2025 trad S.G. van Krieken uit het bestuur. Dit creëerde de ruimte om van Krieken op ZZP basis in te gaan huren als productie leider.

De overige bestuursleden waren het volledige jaar in functie.

Naam	Functie	Datum toetreding / in functie	Rooster van aftreden
Dhr. R. Spiegelberg	voorzitter	01-02-2022 / 01-01-2023	In de loop van 2026
Mevr. L. Speckens	secretaris	13-10-2023 / 01-03-2024	Nader te bepalen
Dhr. A.P. Stout	penningmeester	30-04-2021 / 30-04-2021	In de loop van 2026
Dhr. P. Terwisscha	bestuurslid	15-07-2022	Nader te bepalen

Productieteam

Sophie van Krieken en Kim van Zwietering zijn het productieteam van Stichting Annatheater.

Beheer gebouw en installaties

Voor de stichting Annatheater was 2025 een transitiejaar waarin de overdracht van het volledige beheer van het Annatheater, inclusief gebouw en installaties, pas in de tweede helft van het jaar definitief vorm kreeg en aan het einde van het jaar met een langjarige huurovereenkomst is besloten. Vanwege deze transitie zijn gedurende 2025 niet alle plannen gerealiseerd die in het beleidsplan zijn voorzien, waaronder updates van (technische) installaties, aanschaf apparatuur voor de verbreding van het aanbod en om de verhuur van het Annatheater aan derden aantrekkelijker te maken.

Ook voor het onderhoud en de instandhouding van het gebouw als theater en als gemeentelijke monument was in 2025 nog geen mogelijkheid. Met de huurovereenkomst op basis van triple-net constructie komt alle onderhoud per 1 januari 2026 volledig bij de stichting en kunnen de noodzakelijke verbeteringen worden gepland en uitgevoerd. Omdat de uitgaven voor verbetering niet in 2025 konden worden gerealiseerd zal op de balans een voorziening worden getroffen van € 70,000 teneinde zowel onderhoud als aanschaf van nieuwe apparatuur te kunnen bekostigen.

De stichting heeft voor het afsluiten van de huurovereenkomst door een extern bedrijf een zgn nul-meting laten doen en een update gevraagd van het Meer Jaren Onderhoudsplan (MJOP). Ook is een inspectie van de complete theater installaties gepland die begin 2026 zal worden uitgevoerd. Deze documenten zijn de input voor de verbeterings- en onderhoudsplannen in de komende jaren.

Vrijwilligers

We bouwden in 2025 verder aan de organisatie van Stichting Annatheater. Vrijwilligers voor marketing en publiciteitswerkzaamheden vielen onder de aansturing van de stichting. Er is toegewerkt naar een situatie waarbij alle vrijwilligers per januari 2026 onder de aansturing van de Stichting vallen. Vrijwilligers dienen vanaf dan een VOG te overleggen om vrijwilligerswerk te kunnen doen in het Annatheater. Ze krijgen een vrijwilligersovereenkomst aangeboden waarin wordt vastgelegd dat ze aanspraak maken op een vrijwilligersvergoeding zoals vastgesteld door de belastingdienst. De verzekering van de vrijwilligers is geregeld via de vrijwilligersverzekering van Gemeente Helmond.

Netwerk

In 2025 is verder geïnvesteerd in het netwerk van de in 2023 aangetrokken productie leider Kim van Zwietering. Kim sloot aan bij diverse bijeenkomsten, onder andere het directieoverleg van de Helmondse culturele instellingen, op initiatief van Gemeente Helmond. Investeren in het netwerk blijft relevant omdat Kim hier pas sinds 2021 woont. Kim is inmiddels bekend met de relevante medewerkers van de grote instellingen en is aangesloten bij "The Breakfast Club" waarin een aantal makers/kleinere organisaties zoals CultuurContact, POST#5700, New Colours Collective, Leanne Carlisle, Teun Spreeuwenburg (Skeetpark) en Rolf Thijssen zich verenigen.

In het samenwerkingsverband van "The Breakfast Club" was het Annatheater aanwezig tijdens "De Kempel Dag" waarin PABO studenten van Hogeschool de Kempel werkten aan (herbruikbare) letters die op culturele locaties geplaatst kunnen worden.



Vooruitblik 2026

In 2026 vinden de activiteiten van de jeugdtheaterschool doorgang. Op de planken met Anna, wat een keer per jaar in de zomervakantie wordt georganiseerd krijgt, bij wijze van test, in januari 2026 een winter editie tijdens de kerstvakantie. Daarnaast wordt gewerkt aan nieuwe projecten zoals een jongerenvoorstelling die onderdeel uitmaakt van het landelijke programma "Theater na de Dam". Deze voorstelling neemt het publiek mee in de Helmondse geschiedenis rondom de Tweede Wereldoorlog. Na de zomer werkt een groep ouderen aan een voorstelling rondom het thema zorg. In samenwerking met de jonge schrijfster Fleur van den Heuvel speelt Anna Producties en toneelgroep Vreemd Beest in oktober 2026 een moderne bewerking van het Spaanse toneelstuk "Het huis van Bernarda Alba". Daarnaast zijn er de vertrouwde activiteiten van de jeugdtheaterschool zoals Anna Presenteert en Op de planken met Anna. De focus ligt op de verbreding van de theateractiviteiten, met volop aandacht voor jongeren en hun talenten.

Met betrekking tot de bezoekerscijfers van het Annatheater hebben we geconstateerd dat het onvoldoende eenvoudig was om uit onze data te analyseren welke leeftijd onze bezoekers hebben. Daarom zijn we per 2025 gaan werken met een segmentering binnen de kaartjes. Hierbij houden we als indeling aan: kaartjes voor kinderen (t/m 18), kaartjes voor jongeren (t/m 27), kaartjes voor volwassenen. Dit levert op termijn een vollediger beeld op van onze bezoekersprofielen.

Sinds 2023 bouwde Stichting Annatheater de disciplines die in het Annatheater worden beoefend verder uit met activiteiten rondom film en mode. In 2025 ging de Stichting een samenwerking aan met Stichting RAUW om de urban jongerencultuur een plek te geven in het Annatheater. We onderzoeken in 2026 onze rol op het gebied van film in relatie tot andere organisaties. We verkennen dankzij een subsidie van Fonds Sluyterman van Loo de mogelijkheden om theater voor ouderen in Helmond op de kaart te zetten. Hoewel onze primaire focus ligt op kinderen en jongeren, vinden we inclusie van groot belang. Wij zien theater voor ouderen als middel om eenzaamheid tegen te gaan en mensen vitaal oud te laten worden.

In 2026 is er bovendien aandacht voor het intensiveren van een sterk lokaal netwerk. Er worden gesprekken geïnitieerd en opgevolgd met de gesubsidieerde Helmondse culturele instellingen zoals het Speelhuis, Cacaofabriek en KunstKwartier. Daarnaast wordt verder gebouwd aan verbindingen met lokale amateurverenigingen en stichtingen.